

TÍTULO PROPIO DE POSTGRADO

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Denominación	Método Propioceptivo Elástico (PROEL) para tratamiento de los trastornos en la voz	
Institución colaboradora	Centro de Foniatría y Logopedia (Santander)	
Entidad patrocinadora		
Tipo de estudio	Máster <input type="checkbox"/>	Experto <input checked="" type="checkbox"/>
Dedicación	Tiempo completo <input type="checkbox"/>	Tiempo parcial <input type="checkbox"/>
Carga lectiva en ECTS (*)	36 ECTS	
Rama de conocimiento	Arte y Humanidades <input type="checkbox"/>	Ciencias <input type="checkbox"/>
	Ciencias de la Salud <input checked="" type="checkbox"/>	Ciencias Sociales y Jurídicas <input type="checkbox"/>
	Ingeniería y Arquitectura <input type="checkbox"/>	
Modalidad de enseñanza	Presencial <input type="checkbox"/>	Semipresencial <input checked="" type="checkbox"/> A distancia <input type="checkbox"/>
Lengua/s de impartición	Español, italiano, inglés	
Número de alumnos	Mínimo	Máximo
	20	80 por idioma
Calendario	Inicio (mes /año)	Finalización (mes /año)
	Enero de 2019	Noviembre de 2019

2. JUSTIFICACIÓN

El método PROpioceptivo ELástico (PROEL) para la terapia vocal es un método que busca una emisión de la voz con gran sensación de libertad utilizando la inmersión en máxima elasticidad, tanto corporal como vocal, por ejemplo, mediante el equilibrio inestable o la suspensión en sistemas elásticos. Cuando el sistema fonatorio está elástico se obtienen las máximas resonancias del sistema y se genera una gran proyección vocal. El mejor lenguaje para que el cuerpo interprete y pueda seguir utilizándolo es activar, conectar y potenciar la propiocepción.

La mayoría de los problemas vocales están generados por factores inflamatorios que condicionan una mala función del sistema fonatorio. Por eso, comprender los mecanismos inflamatorios que el sistema fonatorio puede tener y qué factores de riesgo hay que controlar

y eliminar es básico.

El PROEL ha sido desarrollado en el Centro de Foniatría y Logopedia de Santander (Dr. A. Borragán) en los últimos 25 años y se ha utilizado con miles de pacientes. El aprendizaje que se usa es el experimental mediante el modelo percibido: al paciente disfónico se le facilita modificar su voz de forma rápida mediante maniobras y posturas; compara su voz antes y después de realizar una tarea que se le propone; esta tarea le origina un cambio de voz que el paciente experimenta e interioriza dejando en él una huella cerebral y una vivencia muy emocional. No es una terapia progresiva, sino impactante.

Los resultados son excelentes y el tiempo medio de duración de la terapia vocal es de 12 sesiones. El método propioceptivo-elástico rompe con muchos conceptos de la terapia vocal clásica. La aceptación por parte del paciente es óptima. El paciente portador de disfonía siente que ha aprendido, adquirido y automatizado una forma diferente de hablar con la que encuentra gran bienestar. El terapeuta no es un profesor sino un guía que descubre el mejor camino para que cada paciente se introduzca en la máxima elasticidad.

Los objetivos generales del curso

- Estudiar en profundidad la fisiopatología y la valoración de los trastornos de la voz para poder hacer un diagnóstico preciso de los problemas vocales.
- Conocer los cimientos de la terapia vocal.
- Aprender a llevar al sistema fonatorio a la máxima elasticidad para obtener la resonancia óptima para cada persona.
- Profundizar en las acciones que llevan a una mayor protección y reparación de las lesiones vocales.
- Investigar y aplicar los sistemas que generen una mejor y mayor prevención de los problemas de la voz.
- Realizar una puesta en acción de lo aprendido mediante la práctica diaria ante pacientes reales.
- Conectar a los estudiantes para que se cree una red de discusión y orientación ante los problemas de voz que pueden ver en su práctica clínica diaria.

Los resultados que se obtendrán de los aprendizajes serán:

- Hacer diagnósticos de los trastornos de la voz con precisión.
- Saber orientar la terapia de una persona con trastornos de voz.
- Realizar con precisión tratamientos de voz mediante el uso de la propiocepción y la elasticidad.
- Saber modificar las resonancias de las personas utilizando cámaras de resonancia, juegos de impedancia e inmersión en sistemas de máxima elasticidad.
- Comprender la interrelación entre la voz y la homeostasis a nivel molecular del organismo para ser más eficaces en la terapia vocal.
- Aprender a actuar con sistemas de prevención, especialmente en personas de alto riesgo vocal (trabajadoras de Call Center, por ejemplo).
- Actuar de forma eficaz ante pacientes con trastornos de voz.
- Intercambiar información entre colegas para buscar la mejor solución ante casos difíciles o raros.

3. COMPETENCIAS

Competencias generales

- G1: Ser capaces de adquirir nuevos conocimientos en el campo de la voz. Procesar información técnica y científica, utilizando los conocimientos adquiridos como base para poder generar nuevos conocimientos y aplicaciones en el campo de los trastornos vocales.
- G2: Ser capaces de integrar conocimiento e información, no siempre completos, de manera que les permita formular juicios precisos y que, además, tengan en cuenta las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.
- G3: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo, en un contexto de investigación.

Competencias específicas

- CE1.- Comprensión de los mecanismos que se alteran cuando una persona tiene una disfonía para poder desactivar el funcionamiento en bucles sin fin.
- CE2.- Diagnóstico fisiopatológico, clínico y diferencial que tenga indicaciones en la terapia médica, rehabilitación y quirúrgica.
- CE3.- Orientación de una terapia vocal desde la perspectiva de la elasticidad para recuperar el funcionamiento ecológico de la voz.
- CE4.- Evaluación postural dinámica en pacientes con disfonía.
- CE5.- Protección y reparación de las lesiones vocales mediante el conocimiento molecular, microscópico y macroscópico de las estructuras.
- CE6.- Control de los pacientes disfónicos realizando una puesta en acción de lo aprendido mediante la práctica diaria.
- CE7.- Discusión y orientación de los problemas de voz conectándose mediante redes de intercambio de información.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES (**) (***)

El programa está dirigido a personas que posean las siguientes titulaciones: Logopedia, Medicina, Otorrinolaringología, Psicología, Foniatría, Profesores de Canto o Arte Dramático. De forma excepcional se podrá admitir a otros profesionales cuya actividad se apoye en un uso adecuado, intensivo y eficiente de la voz (cantantes, actores, etc.). Estos profesionales deberán acreditar su experiencia profesional en el momento de formalizar su inscripción, y su admisión estará sujeta a la evaluación de dicha acreditación por los organismos competentes de la UIMP y el equipo académico.

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

Terapia vocal I: Los cimientos de la terapia vocal

Descriptor

Existen muchos tratamientos para el tratamiento de la voz, pero sin duda hidratar y lubricar serán la base de cualquier terapia vocal. La base de este curso será comprender cómo y cuándo se usan y qué resultados se obtienen, además de aprender a preparar el tejido para obtener una curación y un óptimo funcionamiento será su complemento.

Contenido:

- La magia de la voz
 - La voz mueve el mundo
 - Creencias populares sobre la voz
- Terapia vocal: premisas.
 - Pilares básicos de la terapia vocal
 - Objetivos terapéuticos
- Protocolo terapéutico
- Tiempo 1 de preparación.
 - Preparación de la mucosa
 - Factores de riesgo
- Bombardeo sensitivo: encender, activar o despertar receptores
 - Postura, equilibrio, baricentro y voz
 - Presión en fonación
 - Propiocepción: ¿conocemos sus entrañas?
- Apoyos Vitales en el éxito terapéutico (primera parte)
 - Hidratación y Lubrificación

Terapia vocal II: Elasticidad y resonancia

Descriptor

Cualquier disfonía origina rigidez local, e incluso general. La mejor forma de combatirla y controlarla es llevar al cuerpo y al sistema fonatorio al máximo de la elasticidad. Desde la propiocepción es muy fácil que un sistema elástico externo invada el cuerpo y todo se transforme en máxima elasticidad. El resultado inmediato será una mejoría de la resonancia y de la proyección de la voz.

Contenido:

- Tiempo 2 de máxima elasticidad.
 - Distensión o quitar la rigidez
 - Postura que genera ligereza
- Tiempo 3 de ajuste.
 - Resonancia y proyección
 - Sensación de bienestar
- Apoyos Vitales en el éxito terapéutico (segunda parte)
 - Reducir Factores inflamatorios

- El Reflujo Faringo - Laríngeo
- El estrés apaga la voz
- Control de los catarros
- Control de la tos
- Trabajo contra-resistencia y cambio de impedancias aéreas
- o El juego vocal para entrenar continuamente la voz.
- o Guía didáctica para la terapia vocal: Rehabilitación guiada

Terapia vocal III: Protección y reparación de las cuerdas vocales

Descriptor

Es muy frecuente que el tracto vocal sufra lesiones, bien por estar en una zona de encrucijada del sistema respiratorio y digestivo o bien por formar parte del sistema inmunológico. Las soluciones (médicas, quirúrgicas, rehabilitación) deben ser múltiples y dentro de los conocimientos actuales de la fisiopatología de la vía respiratoria superior. Se profundizará en el tratamiento de las parálisis laríngeas y en las disfonías espasmódicas.

Contenido:

- o Tratamiento médico de los problemas de voz
- o Tratamiento quirúrgico de los problemas de la voz
- o Terapias específicas
 - Parálisis laríngea monolateral
 - Parálisis laríngea monolateral del laríngeo superior
 - Parálisis laríngea bilateral
 - Disfonía espasmódica, un continuo reto
- o Conclusiones: Fascinar con la voz

Prevención de los problemas de la voz

Descriptor

Prevenir los problemas de voz en los profesionales de la voz requiere un conocimiento amplio de tareas y acciones que debe hacer una persona. No todas son igualmente eficaces y, dependiendo de la persona y del tipo de trabajo, hay que aplicar las mínimas acciones para conseguir el objetivo. En este curso se aprende a enseñar de forma eficaz los medios más eficaces para prevenir problemas de la voz.

Contenido:

- o Tratamiento Natural de forma precoz: qué funciona y qué no.
- o Conocer cómo funciona: experimentos fonatorios para que se comprenda la fisiopatología.
- o Pilares sobre los que debe asentarse el tratamiento.
- o Humedad y lubricación.
 - Control de los factores inflamatorios.
 - Hablar de forma creciente o entrenamiento continuo o sobrecarga controlada.
 - Estiramiento muscular.
 - Máxima elasticidad.
 - Trucos.

- Cómo tratar los signos más frecuentes: picor, sensación de cuerpo extraño, tos, molestia.
- Cómo potenciar la voz: resonancias y timbres diversos según el lugar donde se encuentre uno.

Fisiopatología y diagnóstico

Descriptor

Es difícil ser eficaz a nivel terapéutico si no se conoce cómo se enferma, por qué y cuáles son los mecanismos que hace que se mantenga el problema. Asimismo, si no se tiene un buen sistema de observación del estado de voz nunca se sabrá la eficacia del tratamiento. Un buen diagnóstico es la base para un excelente resultado.

Contenido:

- Anatomofisiología funcional y Fisiología a través de Experimentos fonatorios.
 - Comprender más y mejor la Lámina Propia.
 - Reconstituir las proteínas para conseguir una autorreparación del tejido de la CV.
 - Ejercicios de onda mucosa y estimulación del sistema inmunológico.
- Fisiopatología
 - Modelo teórico del funcionamiento del sistema fonatorio.
 - Fisiopatología para comprender las situaciones que pueden condicionar patología vocal.
 - Factores que desencadenan o mantienen los bucles de la disfonía.
 - Cómo se lesionan las CV.
 - Dianas Terapéuticas.
- Valoración y Diagnóstico de los problemas de voz
 - Exploración y evaluación de la voz.
 - Diagnóstico. Etiología, factores de riesgo.
 - Diagnóstico diferencial.
- Patología vocal.

Puesta en acción: La práctica diaria

Descriptor

Conocer un sistema terapéutico no es lo mismo que saber aplicarlo. Por eso, es imprescindible ver la aplicación práctica.

En esta sesión se trata de resolver dudas y ver como se aplica en la práctica diaria el Método Propioceptivo Elástico. Veremos pacientes reales, y casos clínicos que se han tratado en el Centro de Foniatría y Logopedia. Y por supuesto, aplicaremos en nosotros mismos cualquiera de los objetivos que buscamos en los pacientes.

Contenido:

- Método PROEL: una visión global. Dudas y cuestiones relativas al método PROEL.
- Experimentos fonatorios: hacer para comprender.
- Casos clínicos con pacientes reales.
- Casos clínicos y casos difíciles de los alumnos participantes. Casos clínicos vistos en el Centro de Foniatría y Logopedia de Santander.

- Casos clínicos con pacientes reales.
- Conclusiones. Dudas, cuestiones. Comentarios.

En función de la agenda quirúrgica de los tutores, habrá posibilidad de asistir a cirugías que estén programadas para las fechas del seminario presencial. Gran parte podrá ser seguido mediante videoconferencia.

Módulo V: Estudio de casos prácticos y dinámicas de trabajo colaborativo

Descriptor

El trabajo diario del profesional no solo se apoya en la experiencia personal y los conocimientos ya adquiridos. El “estado del arte” de la práctica terapéutica siempre está cambiando, y el ataque conjunto entre grupos de profesionales a casos complicados es una práctica muy habitual en otros colectivos, pero aún no en la práctica médica en general. Este es un módulo transversal que se centrará en analizar casos complicados desde un punto de vista del aprendizaje continuo y colaborativo.

Contenido

Se analizarán casos difíciles usando métodos docentes que fomentarán la colaboración entre los estudiantes, creación de grupos de trabajo, utilización de herramientas colaborativas, etc.

Trabajo final

La valoración final del alumno se hará mediante la presentación de una investigación relacionada con la voz, aplicando el método PROEL aprendido. Se deberá presentar ante un tribunal y defender de forma presencial u on-line. En este trabajo será ayudado por su tutor que le dirigirá la investigación.

El resultado de esta valoración será puntuado con una nota entre 0 y 10.

Como iniciativa de difusión de investigación, los trabajos presentados se recopilarán en un volumen impreso que se hará llegar a los alumnos, y será publicado en web. La participación en esta iniciativa será voluntaria a discreción de cada alumno.

MÓDULOS	ASIGNATURAS	Carácter Obligatorio/Optativa
Módulo I	Los cimientos de la terapia vocal	Obligatorio
	La elasticidad y la resonancia	Obligatorio
	Protección y reparación de las cuerdas vocales	Obligatorio
Módulo II	Prevención de los problemas de la voz	Obligatorio
Módulo III	Fisiopatología y diagnóstico	Obligatorio
Módulo IV	Puesta en acción: La práctica diaria	Obligatorio
Módulo V	Estudio de casos y dinámicas de trabajo	Obligatorio
Trabajo final		Obligatorio
TOTAL		36 ECTS

6. PERSONAL ACADÉMICO Y OTROS RECURSOS HUMANOS

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Cargo	Nombre y apellidos	Crédito académico o profesional	Universidad / Centro de trabajo:
Co-Director	Alfonso Borragán Torre	Doctor en Medicina	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander
Co-Director	José Antonio del Barrio del Campo	Profesor titular	Univ. de Cantabria
Coordinación académica	Bruno Gómez Mediavilla	Logopeda	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander

PROFESORADO

Nombre y apellidos	Crédito académico o profesional	Universidad/ Centro de trabajo:	Nº de horas de impartición asignadas
Alfonso Borragán Torre	Doctor en Medicina	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	
Marián Agudo Leguina	Logopeda, Pedagoga	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	
María José González Fernández	Logopeda	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	
María Borragán Salcines	Logopeda	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	

Bruno Gómez Mediavilla	Logopeda	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	
Valentina Romizzi	Logopeda, Psicóloga	Ospedale Spoleto	
Silvia Biasotti	Logopeda	Centro Logopedico	
Chiara Corbo	Logopeda	Centro Logopedico	
Barbara Ramella	Logopeda	Ospedale Torino	
Carmen Borragán Salcines	Pedagogía Terapéutica	Centro de Foniatría y Logopedia, Santander	
Andrea Ricci Maccarini	Foniatra	Voice Center Cesena, Cesena (Italia)	

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma de teleformación: Moodle 3 en servidor de gestión propia, con materiales multimedia (textos, videos, audios, animaciones) e intensivo uso de las herramientas de comunicación y seguimiento del alumnado. • Campus Las Llamas. UIMP Santander: Un aula para el módulo presencial, con proyector. • Centro de Foniatría y Logopedia, Santander: Sala de diagnóstico con máquina de laringostroboscopia. Sala común para análisis de casos prácticos • Clínica Santa Clotilde, Santander: Seguimiento en directo de alguna cirugía, dependiendo de la programación de cirugías del grupo. • Documentación escrita para referencia, en forma de cinco volúmenes impresos de unas 200 páginas cada uno con los contenidos teóricos en texto del curso. • Tras la finalización del curso, un volumen recopilatorio de los trabajos de investigación de los alumnos

8. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

Plazo de preinscripción:	1 de octubre – 30 de noviembre
Plazo de admisión:	1 al 10 de diciembre
Plazo de matrícula:	11 al 31 de diciembre
Lugar de formalización de la matrícula:	UIMP

9. PRESUPUESTO Y PROPUESTA DE EJECUCIÓN. PROPUESTA DE PRECIO DE MATRÍCULA

Precio por crédito (€/ECTS)	83,33 €/ECTS x 36 ECTS = 3000€
La matrícula se abonará en:	UIMP

* **ECTS:** Crédito Europeo (ECTS – European Credit Transfer System) ha quedado establecido como la unidad de medida del haber académico en las enseñanzas universitarias. Representa la cantidad de trabajo que ha de realizar el estudiante para cumplir los objetivos del programa de estudios y se obtiene por la superación de cada una de las materias que integran los planes de estudios de títulos.

1 crédito ECTS equivale a 25-30 horas, cantidad que incluye:

- 8-10 horas lectivas (teóricas y prácticas)
- Horas de estudio
- Horas dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas o proyectos
- Horas exigidas para la preparación y realización de exámenes y pruebas de evaluación.

Sobre la cuestión del reconocimiento de créditos en otras universidades e instituciones públicas o privadas, en el caso del Título de Experto que entra dentro de la categoría de Títulos Propios y estudios no oficiales, depende de la propia universidad o institución donde se solicite el reconocimiento de créditos que estos sean o no reconocidos total o parcialmente. Queda, por lo tanto, a potestad del alumno la gestión de esos créditos con respecto a la universidad o institución donde lo quieran aplicar.

** Perfil de ingreso y expediente académico

Como norma general, para el acceso a los estudios de postgrado será necesario estar en posesión del título de Grado.

Podrán ser admitidos titulados por universidades extranjeras sin necesidad de homologar su título, previa acreditación de un nivel de formación equivalente al del correspondiente título español y de que su título faculte para el acceso a estudios de postgrado en el país expedidor.

La UIMP establece y responde de todos los procedimientos relacionados con la apertura y seguimiento del expediente académico del alumno, así como de su custodia y tramitación. La gestión del expediente del alumno se rige por la normativa universitaria vigente. La UIMP gestiona de manera directa:

- Documentación compulsada del Título de Grado que da acceso al estudio y otra documentación requerida para la matriculación.
- Controla el cumplimiento de las condiciones de acceso y requisitos específicos de admisión.
- Tramita las preceptivas autorizaciones o informes que exige la Comisión de Estudios de Postgrado de la UIMP relativas al acceso de estudiantes con titulaciones extranjeras y otros estudios declarados expresamente equivalentes a Títulos de Grado.
- Establece el procedimiento de actas y convocatorias de examen.
- Establece el procedimiento de expedición de certificaciones y títulos.

*** Perfil de ingreso y expediente académico: acceso sin estudios universitarios previos.

Para acceder a una formación de postgrado sin estudios universitarios previos se deberá enviar una solicitud a través de la web www.cfltraining.com detallando la vía de acceso y esta pasará directamente a *La Dirección o Comisión Académica del Experto*, encargada de la admisión. La solicitud debe ir acompañada de los siguientes documentos justificativos del solicitante: Fotocopia del DNI, Curriculum Vitae, Certificado/s de la/s empresa/s donde ha trabajado, carta de motivación para cursar el programa, con especial atención a la adecuación del programa con su desarrollo profesional. Aunque adelanten los documentos escaneados, es necesario que envíen los originales por correo postal. La solicitud recibida, se someterá a la aprobación del Consejo de Gobierno de la UIMP, que emitirá una Resolución Rectoral. Si la Resolución Rectoral es favorable, se procederá a matricular al alumno en dicho máster. En todo caso, la Dirección del programa y el/la alumno/a, deben saber que en el título, figurará una diligencia donde se indique que se ha accedido al máster sin la titulación que da acceso al estudio. Por otro lado, **es fundamental** que se **tramite** el acceso por **acreditación profesional antes del periodo de matriculación**.